



CONSERVATOIRE
FRANCIS POULENC
CRR TOURS

DÉPARTEMENT THÉÂTRE

Projet pédagogique



*“ Il dépend de celui qui passe
Que je sois tombe ou trésor
Que je parle ou me taise
Ami n’entre pas sans désir ”*

Paul Valéry
(Fronton du Palais de Chaillot – Paris)

PROJET PÉDAGOGIQUE

Le projet pédagogique s’articule autour de plusieurs axes principaux : le training et les jeux, l’improvisation, les textes, le corps, les différentes écritures théâtrales et scéniques, les projets personnels et collectifs, auxquels s’ajoutent des cours complémentaires de danse, de chant et de technique vocale, ainsi que des ateliers thématiques intensifs (travail sur la versification, l’étude, la présence, le jeu devant la caméra...).

Une large place est faite à la réflexion, au dialogue, à la recherche et à l’expérimentation afin d’aiguiser l’imaginaire et la capacité créatrice des élèves.

LE DÉPARTEMENT THÉÂTRE DU CRR DE TOURS EN QUELQUES PRINCIPES...

Il y a beaucoup de gens pour dire que le théâtre ne s'apprend pas. Les uns, qui méprisent tout apprentissage, rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie. Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable – finalement, c'est la même chose. Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail, précisément le travail du jeu. Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ?

Antoine Vitez

1. Un département théâtre

Le CRR de Tours a un département théâtre avec une équipe d'artistes enseignants. Les élèves en théâtre ne sont pas les élèves de tel ou tel professeur, mais les élèves du département théâtre et ils travaillent, durant leur cursus de formation, avec un professeur différent chaque année.

2. Un professeur, responsable du Département Théâtre et trois professeurs à mi-temps

Le CRR de Tours comporte quatre professeurs d'interprétation, aux approches différentes et complémentaires. Le travail se fait à l'année. Chaque année fait l'objet d'un projet cohérent, avec un matériau et un objectif précis. Les quatre pédagogues définissent ces projets ensemble de manière à construire un projet global varié et cohérent pour les élèves.

3. Enseignement Artistique et Culturel / EAC

Un professeur du Département Théâtre assure un cours de deux heures avec les élèves du Chœur à l'École et une heure les élèves de la Maîtrise.

4. Classes à Horaires Aménagées Théâtre / CHAT

Deux professeurs du Département Théâtre assurent un cours de deux heures avec les élèves en 4ème et en 3ème du Collège La Bruyère.

5. Le cursus de formation

Le projet est construit dans une progression. Il est porté par l'ensemble de l'équipe, construit ensemble. Les professeurs se réunissent régulièrement pour échanger et assurer le suivi de chaque élève.

6. Le Cycle menant au Diplôme d'Études Théâtrales et le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur / CPES

Le cycle menant au diplôme d'études théâtrales permet une pratique artistique soutenue, autonome et éclairée du théâtre.

Le CPES est une préparation à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de théâtre.

7. Des cours complémentaires obligatoires

Les élèves en Cycle menant au Diplôme d'Études Théâtrales et en CPES ont deux cours complémentaires collectifs hebdomadaires obligatoires : un cours de Danse d'1h30 et un cours de Technique Vocale de 2h.

8. Des Artistes-Pédagogues

Plusieurs stages sont organisés chaque année pour les élèves en Cycle menant au Diplôme d'Études Théâtrales et en CPES sur des thématiques précises : travail sur la versification, l'étude, l'écriture de plateau, le monologue intérieur, la dramaturgie, le masque, le clown, le jeu devant la caméra...

9. Des conventions

Des conventions avec différents acteurs culturels de la région favorisent les mises en jeu différentes et complémentaires des élèves, et favorisent les rencontres avec les artistes du territoire (CDN de Tours, Bateau Ivre, Lycée Grandmont, 37ème Parallèle...)

10. Des espaces de travail et de diffusion différents : salle Molière, salle Lagarce, Espace Joséphine Baker, Auditorium, site Pergaud et espaces extérieurs

Les professeurs et les élèves travaillent en alternance dans différents espaces qui permettent de multiples possibilités spatiales (frontal, bifrontal, quadrifrontal, circulaire...). Le théâtre a depuis toujours exploité différentes relations spatiales avec le spectateur, et particulièrement aujourd'hui. Un enseignement du théâtre actuel ne peut se contenter d'un rapport au spectateur frontal, conventionnel. L'élève doit se confronter à différents rapports au spectateur, d'où l'importance du travail en alternance dans les différentes salles.

11. Travail en autonomie

Chaque cycle dispose, en plus des cours avec le professeur, de créneaux de temps de travail en autonomie. Ce travail est fondamental pour la progression de l'élève. Les élèves, pour profiter du cours, doivent travailler aussi en dehors du cours.

12. Assiduité et ponctualité

Le projet pédagogique est exigeant, et fondé sur le collectif. Les élèves doivent venir systématiquement à chaque cours, et à l'heure.

13. À chaque fin d'année, chaque groupe fait une présentation publique.

La présentation publique n'est pas un spectacle, même si parfois, la forme peut s'en approcher. C'est une présentation de travaux. C'est une étape pédagogique très importante, qui est la rencontre du travail avec les spectateurs.

14. Deux examens valident la formation : le CET en fin de cycle 3 et le Diplôme National d'Études Théâtrales

Le jury est composé des professeurs d'interprétation, d'artistes extérieurs et du directeur du CRR ou de son représentant. La rencontre avec les artistes extérieurs est essentielle, pour donner aux élèves un autre regard, et mettre en perspective leur formation. Ce regard est également très riche pour les pédagogues : il leur permet aussi d'avoir un regard extérieur sur leur pédagogie, et de se remettre en question, ce qui est capital pour rester actif et pertinent.

15. Inter-disciplines

Des partenariats sont possibles, et encouragés, avec les élèves musiciens et danseurs.

16. Parcours du spectateurs

Un parcours de spectacles est mis en places au CDN de Tours pour tous les élèves du Département Théâtre et pourra s'étoffer avec d'autres salles et programmation du territoire.



17. Partenariat avec l'université

Les élèves en CPES suivent obligatoirement un cours d'Histoire du Théâtre à l'Université François Rabelais de Tours.

18. Statut étudiant

Les élèves en CPES ont le statut étudiant.

19. Lieu de ressources

Le département théâtre peut ponctuellement et suivant les années, concevoir et proposer des rencontres sur les enjeux de la transmission et de la pédagogie théâtrale.

20. Sensibilisation aux métiers artistiques

Les élèves du Département Théâtre sont sensibiliser aux différents métiers du Théâtre : visite du CDN et salles de spectacles du territoire, rencontres avec des techniciens son et lumières, des scénographes...

Faciliter l'émergence d'artistes autonomes, en capacité de se repérer dans les formes et esthétiques qui font la richesse du spectacle vivant et de mettre sur la voie des comédiennes et comédiens rêveurs et inventifs, en capacité de dialogue constructif avec les metteurs et menteuses en scènes, en rebond avec toutes les formes d'écritures, porteuses et porteurs de leur propre vision et de leurs propres projets artistiques.

Philippe Sire

THÉÂTRE POUR LES PLUS JEUNES

CLASSES A HORAIRES AMÉNAGÉS - CHAT Collège La Bruyère

Élèves en 4^{ème} et 3^{ème} - 2 heures hebdomadaires par groupe

Jeux vocaux et rythmiques pour aiguïser la conscience du groupe.

Exercices physiques, respiratoires et vocaux afin de prendre conscience du corps et de la voix.

1^{er} semestre : pratique de l'improvisation : improvisations libres, visant à développer l'imaginaire, l'écoute du partenaire, l'organicité, et improvisations structurées, pour aiguïser le sens de la composition et apprendre à développer son imaginaire à travers un cadre.

2^{ème} semestre : réalisation d'un spectacle, pour expérimenter le geste théâtral dans sa totalité.

Enseignement Artistique et Culturel – EAC

Ces projets visent plus particulièrement les publics d'adolescents non habitués à la fréquentation des conservatoires et n'ayant aucune pratique artistique au moment de l'inscription. Ce dispositif favorise la diversité des pratiques, la multiplicité des champs d'expérimentations, le décloisonnement et la mixité sous toutes formes. L'objectif principal de ce parcours conjugue : les éléments fondateurs d'une sensibilisation artistique ; la naissance d'une appétence et les enjeux d'un apprentissage artistique exigeant.

« Chœur à l'École »

Dispositif qui s'adresse à deux groupes classes pendant deux ans avec des séances hebdomadaires d'éducation artistique et musicale, avec une pratique du chant renforcée et une pratique complémentaire théâtrale. Ce dispositif a vocation à être itinérant afin de faire profiter différentes écoles du territoire. C'est un projet qui fédère le groupe classe et qui offre aux enfants d'être acteur d'un projet collectif qui fait rayonner leur établissement scolaire. Le chœur à l'école se produisant régulièrement au sein du CRR, les familles des enfants sont amenées à s'approprier un espace public qui leur était pour la plupart inconnu. Ils pourront donc davantage se projeter dans la possibilité de suivre une activité au sein du CRR par la suite.

« Maîtrise »

Exercices et jeux théâtraux avec les élèves chanteurs de la Maîtrise du CRR de Tours afin de les sensibiliser aux fondamentaux du travail de l'acteur (travail sur l'écoute, la respiration, le corps du texte, l'adresse, l'imaginaire, la présence...)



CYCLES 1 – 2 – 3

L'enseignement du théâtre régit l'apprentissage d'un art et doit être abordé sous un triple éclairage :

- > une formation à l'art et aux techniques du jeu
- > une approche de tous les répertoires du théâtre
- > une sensibilisation à l'histoire et aux enjeux contemporains du théâtre et du spectacle vivant.

Le cursus de formation s'organise en trois Cycles :

CYCLE 1 – Cycle de détermination

4 h d'interprétation + temps d'autonomie
Durée 1 an

CYCLE 2 – Enseignement des bases

6 h d'interprétation + temps d'autonomie
Durée 1 an

CYCLE 3 – Approfondissement des acquis

8 h d'interprétation + temps d'autonomie
Durée 2 ans

Les axes de travail sont communs aux trois Cycles mais s'approfondissent chaque année suivant le Cycle.

COURS D'INTERPRÉTATION

Le training

Que ce soit en cycle 1, 2, 3, chaque séance démarre par un training. C'est véritablement un processus de travail, qui évolue sur les 4 années de formation en Cycles et vise à acquérir, à travers une série d'exercices à difficultés évolutives, une certaine qualité de présence sur le plateau.

Le travail au plateau

Chaque semestre, le travail est centré sur un auteur, de manière à mener un travail approfondi. Mais nous veillons à aborder, de semestre en semestre, des auteurs très différents, pour élargir les notions et les styles abordés. Les objectifs de ce travail sont multiples : il s'agira notamment d'apprendre à différencier les œuvres, à distinguer les différents types d'écritures dramatiques, et en quoi elles appellent différentes réponses par le jeu.

- Apprendre à différencier et à aborder les deux grands types de répertoire : le théâtre de situation, et le théâtre de jeu.
- Travail sur les 3 vecteurs de l'action : physique, verbale, psychique.
- Développement de la capacité à analyser par le jeu la structure d'une œuvre, d'une scène, à la fois sous l'angle de la situation, et du développement de la pensée en action.
- Travail sur des langues différentes : différence du travail sur une langue naturaliste, et du travail sur une langue littéraire (vers et prosodie). Comprendre la forme d'une langue, son style, sa logique. Développer une vérité de la parole à travers les langues les plus formelles.

Projet collectif

Réalisation d'un spectacle, de manière à éprouver les acquis dans un travail cette fois collectif, en expérimentant le processus de création d'un spectacle dans sa totalité. Pour provoquer encore d'avantage la créativité des élèves et leur expérience de différentes formes théâtrales, ce spectacle pourra être une écriture de plateau, ou l'adaptation d'une œuvre non-théâtrale.

Les « commandes »

Tout comme Pina Bausch aimait poser des questions et lancer des défis à ses danseurs, auxquels ils devaient répondre sur scène, des « commandes » sont passées à partir de citations ou d'extraits littéraires. Une proposition scénique doit répondre à la consigne donnée, avec autant de propositions possibles qu'il y a de point de vue. Cet exercice permet de nourrir le processus créatif, la gamme des possibles, la vision artistique de chacun et permet de développer une autonomie dans le passage à la scène.

L'improvisation

Travail de l'improvisation suivant deux axes :

1- Travail de l'improvisation, pour pénétrer une œuvre, un auteur: Il s'agit d'improvisation structurée, préparée.

2- Travail d'exploration de l'improvisation immédiate, l'improvisation comme genre théâtral à part entière. Comment écrire au présent, totalement au présent, sans filet. Écrire avec son corps, sa voix, son imaginaire et son écoute.

L'écriture de plateau

Ce genre théâtral ayant connu un très grand développement ces dix dernières années, il nous paraît important de l'inclure dans notre formation. Ne pas travailler à partir d'une pièce écrite, mais à partir d'un thème. Partant de ce thème, développer des improvisations, en abandonner certaines, en reprendre d'autres, les affinant progressivement. Apporter des matières a priori non théâtrale, extraits de romans, poèmes, articles de journaux. De ce matériau composite, dégager progressivement une forme, une pensée. Aboutir ainsi à un spectacle, s'écrivant tout en répétant: une écriture de plateau

Projets personnels

Chaque élève de C3 doit réaliser un projet personnel de 20 minutes. L'élève peut écrire le texte, ou monter un texte déjà existant. Cela peut même être un projet sans texte aucun, faisant appel à d'autres arts, comme la musique ou la danse. Les élèves du groupe sont aussi acteurs dans les projets des autres, apprennent à être dirigé par quelqu'un de leur âge, à comprendre son esthétique, son endroit de recherche, et à y travailler. Cette étape est très importante dans la formation : elle permet de voir dans quelle mesure l'élève a assimilé l'enseignement des années précédentes et dans quelle mesure il est autonome avec cet enseignement et peut s'en emparer pour faire une création personnelle aboutie. Le professeur agit ici en tant que regard extérieur. Il supervise l'ensemble des projets, regarde les différentes étapes de travail, commente, oriente l'élève, lui fait prendre conscience des zones à éclaircir, à travailler, l'aide à trouver sa créativité et son univers artistique.



TRAVAIL SUR LE CORPS

Stage

Artiste-intervenante : Camille TROPHEME

Travail à partir de textes et de mots d'auteurs pour chercher leur danse, trouver leurs gestes, leur physicalité, leur chorégraphie. Les mots ont besoin d'un corps et nous avons tous notre danse... Nous chercherons à voir quand le corps prend le relais de la parole, (quand peut-être les mots ne suffisent pas) , quand nos mouvements bien à nous accompagnent ce qu'il y a à dire, quand ce corps traduit la pensée, l'émotion ou la situation....Nous allons tenter de mettre le corps, le geste, la danse au cœur du théâtre, avec le plaisir de s'appuyer sur des extraits de Pina Bauch, Anne Teresa de Keersmaeker, Peeping Tom, Baro D'Evel... en travaillant du vocabulaire chorégraphique, et en mettant les corps très en mouvement et en vie.

TRAVAIL EN AUTONOMIE

Pour les élèves en Cycles 1, 2 et 3
3h à 5h hebdomadaires par groupes

Il est essentiel que les élèves travaillent ensemble et en dehors des cours d'une semaine à l'autre. Chaque cycle a donc 3h de travail en autonomie toutes les semaines, dans une salle de cours réservée toute l'année.

«Une idée, c'est comme un corps, ça se transforme» Valérie Dréville

TRAINING

L'acteur a la particularité d'être à la fois instrument et instrumentiste.

Chaque séance démarre par un training qui vise à acquérir, à travers une série d'exercices physiques, respiratoires, vocaux et rythmiques, à difficultés évolutives, une certaine qualité de présence sur le plateau.

- Physiques : conscience du schéma corporel, du centrage, de l'équilibre, maîtrise et fluidité du mouvement.
- Respiratoires : conscience, maîtrise, et élargissement du souffle, visant à permettre détente, lâcher prise, et préparation au travail vocal.
- Vocaux : maîtrise et perfectionnement de la voix, amplitude, puissance, détente.
- Rythmique : exercices de groupes, visant à développer le sens du rythme, individuel et collectif, l'écoute, le sens des ruptures.

Le training collectif

Le training collectif développe la cohésion, la complicité et l'entente d'un groupe en formation, qui acquiert progressivement une mémoire collective à travers des expériences spatio-temporelles communes.

Le training individuel

Le training collectif fait progressivement une place au training individuel qui permet un cheminement plus profond où chacun-e apprend à choisir et à élaborer ce qui lui est utile pour être prêt à jouer.

JEUX

Lorsqu'on est acteur⁹, jouer relève du jeu. Pourtant, cette évidence est souvent oublié. Nous nous appuyons sur la pédagogie artistique par le jeu d'Alexandre Del Perugia : *C'est en jouant que nous sommes le plus capable d'être créatifs et d'explorer. En jouant à des jeux enfantins, le comédien reconvoque le plaisir du jeu et la découverte. Il renouvelle sa gestuelle et ses stratégies, ce qui modifie sa relation au plateau, à lui-même et aux autres.*

FONDAMENTAUX

Nous travaillons suivant deux axes parallèles :

1. Travail de l'acteur sur lui même

Par une série d'exercices, d'improvisations, de scènes à préparer sur des thèmes, nous travaillons à aider l'élève à s'ouvrir à son propre imaginaire, à développer son univers personnel, à prendre la parole en son nom, à s'impliquer lui-même sur scène.

2. Construction de la situation

Par une série d'exercices de difficultés graduelles, nous travaillons sur la notion de situation et les notions qui lui sont liées, le conflit, l'évènement, et l'objectif.

IMPROVISATION

Nous abordons l'improvisation sous deux axes :

- L'improvisation structurée et préparée afin de pénétrer une œuvre, un auteur.
- L'improvisation immédiate afin d'écrire au présent avec son corps, sa voix, son imaginaire et son écoute.

ÉCRITURES THÉÂTRALES

Mythes et figures mythologiques

Approfondissement du travail initié en Cycles sur différentes scènes du répertoire mettant en scène des figures mythologiques, du répertoire antique (Sophocle, Euripide) au plus contemporain (Barker, Sarah Kane, Brecht) en passant par le répertoire classique (Racine) et romantique (Hölderlin).

Ce travail poursuit trois objectifs :

1. Travailler sur des enjeux forts et universels
2. Sensibiliser aux différents styles et écritures dramatiques, en étudiant comment des auteurs-autrices d'époques différentes abordent un même thème, et comment, pour le jeu, une écriture différente appelle des traitements différents.
3. Faire écho aux écritures contemporaines qui s'inspirent et revisitent ces mythes



Théâtre classique / Théâtre contemporain

Les objectifs de ce travail sont multiples :

- Apprendre à différencier les œuvres, à distinguer les différents types d'écritures dramatiques, et en quoi elles appellent différentes réponses par le jeu.
- Apprendre à différencier et à aborder les deux grands types de répertoire :
 - Le théâtre de situation appelé aussi théâtre psychologique (Tchekhov, Ibsen, Strindberg, Tennessee Williams, les répertoires contemporains anglo-saxons, nordique, ou russe, une partie de l'œuvre de Koltès, etc.) où le conflit se situe directement entre les personnages. C'est l'histoire, ce sont les circonstances dans lesquelles se trouvent les personnages qui déterminent le conflit et l'action. C'est la capacité à croire en une histoire, en un personnage, à ses sentiments et à ses émotions, qui est requise.
 - Le théâtre de jeu (Molière, Shakespeare, Brecht, les textes antiques, le théâtre philosophique, etc.) où le conflit se situe au niveau des idées. Ce qui s'affronte, ce n'est pas seulement deux personnages, mais deux pensées. L'action est alors celle de la pensée, et son domaine d'expression est le verbe.
- Travailler sur des langues différentes : différence du travail sur une langue naturaliste, et du travail sur une langue littéraire (vers et prosodie). Comprendre la forme d'une langue, son style, sa logique. Développer une vérité de la parole à travers les langues les plus formelles.
- Développer la capacité à analyser par le jeu la structure d'une œuvre, d'une scène, à la fois sous l'angle de la situation, et du développement de la pensée en action.

ÉCRITURES SCÉNIQUES

L'écriture de plateau est un genre théâtral ayant connu un très grand développement ces dix dernières années : ne pas travailler à partir d'une pièce écrite, mais à partir d'un thème ou d'une matière sensible. Partant de là, développer des improvisations, en abandonner certaines, en reprendre d'autres, les affinant progressivement. Apporter des matières a priori non théâtrales, extraits de romans, poèmes, articles de journaux. De ce matériau composite, dégager progressivement une forme, une pensée. Aboutir ainsi à un spectacle, s'écrivant tout en répétant: une écriture de plateau.

CULTURE THÉÂTRALE



Histoire du Théâtre

Des conférences sont proposées aux élèves sur l'histoire du théâtre et de la mise en scène par celles et ceux qui les pensent et les font vivre, artistes ou théoriciens.

Dramaturgie ciblée

Découverte et sensibilisation : dramaturgie africaine, autrices, théâtre jeune public...

Les conférencier.e.s sont choisi.e.s parmi des professeurs de l'enseignement supérieur ou des artistes reconnu.e.s.

Livres à lire

Chaque semestre, une liste de textes et d'ouvrages théoriques fondamentaux sur le jeu d'acteur-autrice est proposée aux élèves. Ces lectures pourront éventuellement faire l'objet d'un cours, où d'une discussion autour d'un extrait pouvant faire écho à une expérience pratique ou une thématique abordée dans le travail.

PRÉPARATION AUX CONCOURS DES ÉCOLES SUPÉRIEURES

Scènes de concours

Il nous faut nous adapter, chaque année, aux choix d'auteurs et d'autrices pour les concours des différentes écoles supérieures (scènes dialoguées ou monologues) et trouver des scènes « qui font jouer » chacun-e (en opposition à « une scène à jouer »).

Parcours libres

Lors des différents tours des concours d'entrée des écoles supérieures, un Parcours Libre peut être demandé et il est essentiel que l'élève puisse comprendre de quoi il s'agit afin d'être en force de proposition. Le Parcours Libre est un moment de plateau singulier qui ressemble à l'acteur-autrice, qu'il-elle veut défendre et exprimer. Cela peut être du théâtre (scène, monologue, poème...) ou un autre art de la scène (danse, chant, musique, mime, clown...).

Cinéma et scènes filmées

Le jeu devant la caméra sera abordé sous deux axes :

1. Se repérer en tant qu'acteur-autrice dans un environnement artistique pluriel composé de théâtre, de télévision, de cinéma, de web-série et de radio.
2. Répondre à la demande de certaines écoles supérieures de courtes vidéos lors des concours d'entrée (auto-portait filmé, scène filmée...)

Le travail portera sur :

- Le jeu plus intérieur de l'acteur-autrice (différencier le jeu d'acteur de cinéma du jeu théâtral)
- La construction dramatique et la progression du personnage dans l'intrigue (les séquences de jeu tournées sont souvent inversées)
- Le travail fragmenté
- La connaissance des cadres
- La découverte des notions et concepts d'un tournage
- Le vocabulaire technique qu'un acteur-trice est amené à entendre et à utiliser sur un plateau
- Les différents paramètres techniques et artistiques: l'échelle du plan (du gros plan au plan d'ensemble), l'axe de prise de vue (face, profil, dos), et le travail du champ/contre-champ avec et sans partenaire.

STAGES

Scènes de concours

Il nous faut nous adapter, chaque année, aux choix d'auteurs et d'autrices pour les concours des différentes écoles supérieures (scènes dialoguées ou monologues) et trouver des scènes « qui font jouer » chacun-e (en opposition à « une scène à jouer »)

Ces stages permettent aux élèves d'approfondir une forme, un-e auteur-autrice, un thème, un registre, en lien avec les concours d'entrée aux écoles supérieures afin de les aider dans le choix et le travail des scènes qu'ils-elles présentent.

- Stages d'interprétation – Partenariat entre le CDNT, le CRR : chaque structure prend en charge un stage dirigé par un.e artiste en résidence au CDNT ou un.e artiste programmé.e.
- Stage préparation aux écoles supérieures avec un artiste intervenant dans une des écoles nationales travaillant sur des auteurs ou des épreuves proposés aux concours d'entrée aux écoles supérieures
- Stages proposés par des artistes-intervenant.e.s engagé.e.s dans la pédagogie des CPES : travail sur la versification, l'étude, la présence, l'acteur-créateur...
- Stage d'initiation aux divers modes et techniques d'expression artistique : jeu devant la caméra et travail sur les scènes filmées pour les concours

PROJETS PERSONNELS

Au cours de ses deux années, chaque élève réalise un projet personnel d'une durée de 20mn, dans la forme de son choix et qui sera présentée en public. L'élève peut écrire le texte, ou monter un texte déjà existant. Cela peut même être un projet sans texte, faisant appel à d'autres arts, comme la

musique ou la danse. Les élèves sont aussi acteurs-autrices dans les projets des autres, apprennent à être dirigé.e par quelqu'un.e de leur âge, à comprendre son esthétique, son endroit de recherche, et à y travailler.

Cela permet également de voir dans quelle mesure l'élève a assimilé l'enseignement des premières années en Cycles, dans quelle mesure il-elle est autonome avec cet enseignement et peut s'en emparer pour faire une création personnelle aboutie.

Le professeur agit ici en tant que regard extérieur. Il supervise l'ensemble des projets, regarde les différentes étapes de travail, commente, oriente l'élève, lui fait prendre conscience des zones à éclaircir, à travailler, l'aide à trouver son propre style.

PROJET COLLECTIF

Réalisation d'un spectacle de manière à éprouver les acquis dans un travail cette fois collectif, en expérimentant le processus de création d'un spectacle dans sa totalité. Pour provoquer encore d'avantage la créativité des élèves et leur expérience de différentes formes théâtrales, ce spectacle pourra être une écriture de plateau, ou l'adaptation d'une œuvre non-théâtrale.

COURS COMPLÉMENTAIRES (obligatoires)

TECHNIQUE VOCALE / 2h hebdomadaires collectives

Objectifs :

- Consolider les fondamentaux acquis précédemment : Posture, souffle, équilibre de la résonance, phonétique
- Sécuriser sa voix et développer l'instrument vocal : Trouver les bons gestes qui vont permettre à chacun de parler et chanter sans fatigue. Mise en place d'un programme d'exercices individualisés à pratiquer régulièrement
- Mettre en pratique les gestes techniques du chant en voix parlée
- Interprétation d'un morceau dans le cadre d'une mise en scène : Apprentissages de morceaux proposés et choix en autonomie dans l'univers musical de chacun. Mise en situation par les étudiants en solo ou en groupe. Chant en polyphonie

DANSE / 1h30 hebdomadaires

Au delà de la pratique et de l'apprentissage d'une technique dansée, les ateliers en danse jazz ont divers objectifs, tels que: la prise de conscience de l'espace et l'utilisation de celui-ci; la relation à la musique; la prise de conscience du langage corporel en passant par la connaissance du corps, la découverte de l'univers de la danse etc. En s'appuyant sur différentes approches, qu'elles soient visuelles ou sensorielles, l'élève se placera en situation de danseur dans le but d'une approche corporelle complémentaire à celles qu'il explore déjà au travers de son parcours en art dramatique.

PROJET HORS LES MURS

Pour compléter leur cursus, les élèves doivent choisir au moins un projet transversal par an parmi les propositions suivantes (liste non exhaustive) :

- Jazz dans le texte
- Les élèves participent à la manifestation « Jazz dans le texte » qui associe les étudiants en DEM de Jazz et les étudiants de théâtre pour une présentation publique au Petit Faucheur ou au Théâtre Olympia.
- Tram autrice
- Les élèves participent au festival Tram'auteur.trice : journée professionnelle de la création jeunesse du livre au spectacle vivant en passant par le socioculturel et l'éducation nationale à MAM, Cité de la création et de l'innovation.
- Ciclic (Agence régionale du Centre-val de Loire pour le livre et l'image)
- Les étudiants participent, en tant qu'acteur, au court métrages de 6 auteurs « émergent.e.s » de la région Centre-Val de Loire.
- Lectures publiques
- Les élèves participent à la programmation des lectures publiques de la Bibliothèque Musicale de Touraine mis en place par le directeur de la bibliothèque et l'équipe enseignante du département théâtre.

TRAVAIL PERSONNEL

Travail personnel à fournir :

- Travail entre élèves, en autonomie, en dehors des cours
- Sorties aux spectacles
- Lectures d'œuvres littéraires, dramatiques, théoriques
- Mémorisation des textes
- Création d'un livret individuel de formation

CONVENTIONS

CDN de Tours - Théâtre Olympia

- Deux stages avec des artistes de la programmation
- Mise à disposition de la salle du CDNT pour les stages + une présentation publique
- Mise à disposition de l'Espace Joséphine Baker du CRR pour l'accueil du WET)
- « Parcours de spectacles »
- Tarif spécifique pour le CPES : 6 spectacles gratuits + les autres spectacles à 5 euros
- Visite du théâtre organisée chaque année (date en cours de confirmation)
- « Bord plateau » avec le public organisée avec les élèves en «Master Culture et Médiation des Arts des spectacles» à l'issue du spectacle et encadrés par Sacha Beaumont (Relations Publiques / Théâtre Olympia).

- Présence de l'équipe des Relations Publiques du Théâtre Olympia à la réunion de rentrée du Département Théâtre du début d'année afin de présenter les parcours des spectacles des différents groupes et les « bords plateau ».

Vol à Pûk / Théâtre à Cru

- Intervention de Rémi Cassabé, régisseur général sur le matériel technique et ses spécificités, l'approche de la conception à la réalisation d'une fiche technique
- Intervention de Marie Lucet, administratrice sur le statut d'artiste et le régime de l'intermittence du spectacle, le fonctionnement d'une compagnie, le maillage du territoire et les financements de projets
- Accueil de 2 représentations publiques en journée et en soirée
- Mise à disposition du plateau pour les répétitions en amont des représentations
- Organisation des répétitions générales avec l'équipe et le régisseur du lieu (élaboration et finalisation du dispositif technique et son montage)

Bateau Ivre

Soirées Cartes Blanches et présentation des scènes de concours des élèves du Département Théâtre

PARTENARIAT

Bibliothèque Musicale de Touraine

- Constitution d'un fond de livres de Théâtre à la Bibliothèque Musicale de Touraine à partir de 2023.
- Plusieurs soirées à thèmes, réunissant des comédiens et des musiciens du CRR seront organisées à la bibliothèque.

PARTENARIAT

- Stages avec des artistes qui interviennent dans les Écoles Supérieures
Victor De Oliveira, Vincent Farasse, Alexandre Del Perugia...
- Réseau des écoles supérieures
Présentations des projets pédagogiques des écoles supérieures de théâtre (présentiel ou en visioconférence)

Points importants du règlement CPES :

- Tous les cours, stages et ateliers sont obligatoires et requièrent assiduité et régularité, sauf dérogation exceptionnelle
- Les élèves doivent fournir un travail personnel en dehors des heures de cours
- L'équipe pédagogique peut demander à la Direction de mettre fin prématurément à la scolarité en cas de manquement aux règles de fonctionnement ou de travail insuffisant

Le jeu est la forme la plus élevée de la recherche. Albert Einstein

PROJETS INTER-CYCLES

Un Jour / 1 Cie

Des élèves en Cycles et CPES sont répartis dans plusieurs groupes afin de travailler , chaque jour avec une Cie de Théâtre du territoire, sur un auteur ou une autrice contemporain-e choisi-e chaque année . Ces temps de travail sont présentés devant un public et suivis d'une rencontre avec l'auteur ou l'autrice, les élèves et le public.

RAYONNEMENT DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE

AU SEIN DU CONSERVATOIRE

Chaque année, des élèves du Département Théâtre participent à des projets pluridisciplinaires Musique, Chant ou Danse du conservatoire, soit à l'initiative des professeurs, soit à l'initiative des élèves.

PARTENARIATS AVEC LES THÉÂTRES

L'enseignement du théâtre ne pouvant s'épanouir en vase clos, il nous semble essentiel que les élèves soient en lien avec le théâtre d'aujourd'hui. Ce pourquoi nous cherchons à établir des partenariats avec les théâtres du territoire suivant trois axes.

1. L'atelier du spectateur

Emmener les élèves au théâtre, construire un programme, débattre des spectacles vus ensemble, si possible avec les équipes artistiques.

2. Masters class

Profiter du passage à Paris d'artistes contemporains importants, et les accueillir pour une rencontre, ou une conférence, ou, quand c'est possible, une journée de stage.

3. Faire des présentations publiques dans d'autres lieux que le conservatoire

Que les élèves se confrontent à d'autres espaces, d'autres publics, pour enrichir leur expérience du plateau.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Suivant les années, le Département Théâtre du CRR de Tours accueille un stagiaire du diplôme d'État de professeur de théâtre, en partenariat avec les écoles supérieures (l'ESAD - École supérieure d'Art Dramatique de Paris et/ou l'ERACM - École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille).



