

Concours d'Entrée en DEM Régionalisé et CPES (année de préfiguration) 2024/2025

❖ Programmes ❖

Durée de l'épreuve 15 minutes maximum

Date d'affichage le lundi 17 juin 2024

Les candidats pourront bénéficier de 2 répétitions avec le pianiste accompagnateur : Merci de prendre contact avec la Scolarité au 02 47 21 60 41 à **partir du lundi 26 août 2024**.

❖ ALTO

- Weber Andante et Rondo Ungarese
- Pièce au choix

❖ BASSON

- Sarabande et Cortège de H. Dutilleux – éd. Leduc
- Un mouvement de concerto pour basson et piano au choix

❖ CHANT LYRIQUE

- Programme au choix avec au moins une pièce en français

❖ CLARINETTE

- Une pièce au choix dans cette liste réservoir :
 - Concerto en fa m de B.H. Crusell
 - Fantaisie de P. Gauber
 - Sonate op. 23 de T. Madsen – éd. : Musik-Husets
 - Thème et variations de C.M. Weber – éd. : Peters
 - Fantaisie de P. Revel – éd. : Leduc
 - Premier concerto - 1^{er} mvt ou 3^{ème} mvt de C.M. Weber – éd. : Henle Verlag
 - Solo de Concours de H. Rabaud – éd. : Leduc
 - Concertino de C.M. Weber – éd. : Henle Verlag

❖ CLAVECIN

- Une œuvre de Jean-Sébastien Bach (Un prélude et fugue du Clavier bien tempéré ou deux mouvements contrastés de suites anglaises, françaises ou Partitas)
OU une sonate (ou un couple) de Domenico Scarlatti
- Deux mouvements contrastés d'une suite française (ou apparentés) du XVII^{ème} siècle (L. Couperin, J.H. d'Anglebert, J.J. Froberger...) incluant un prélude ou une pièce similaire
OU une pièce d'expression contemporaine (XX^{ème} ou XXI^{ème} siècle)
- Un déchiffrement de basse continue (un mouvement de sonate baroque avec des chiffres usuels)

❖ CONTREBASSE

- 2 pièces de styles différents dans la liste suivante (mouvements / pièces au choix) :
 - Valse miniature et Chanson Triste de S. Koussevitsky – éd. Forberg
 - Concerto en mi mineur de E. Nanny – éd. Alphonse Leduc
 - Sonate T38 de J.M. Sperger – éd. Hofmeister
 - Sonate T39 de J.M. Sperger – éd. Hofmeister
 - Concertino n°2 de F.A. Hoffmeister – éd. Internal music compagny
 - Sonate de D. Ellis – éd. Yorke
 - Serenade (2 pièces au choix) de H.W. Henze – éd. Schott
 - Mélancholia (1 pièce au choix) de Ph. Hersant – éd. Musicale Durand
 - Psy de L. Berio – éd. Universal
 - Prélude - Suite II de J.S. Bach – Vol. 1 6 Transcription B. Salles – éd. Billaudot

❖ COR

- Concerto en RE - Mickael Haydn , 1er et 2ème Mvt avec cadences - Breitkopf und Härtel
- Etudes Concertante N°1 de Georges Barboteu – Choudens

❖ DIRECTION D'ORCHESTRE (pas de CPES)

- Egmont, ouverture op.84 - Beethoven - édition au choix - la pièce sera jouée au piano mais les candidats devront diriger avec la partition d'orchestre.

❖ FLÛTE À BEC

- 1 sonate ou un extrait de sonate baroque au choix (Corelli, Mancini, Händel, Telemann, Bach ...)
- Van Eyck au choix ou une pièce du début du 17ème italien (Frescobaldi, Castello, Fontana, Selma...)

❖ FLÛTE TRAVERSIERE

- Une pièce au choix dans la liste suivante :
 - Fantaisie pour flûte et piano de G. Hüe, éditions Billaudot
 - Cantabile et presto de G. Enesco, éditions Enoch
 - Fantaisie pour flûte et piano de Ph. Gaubert, éditions Salabert
- Et un morceau pour flûte seule au choix du candidat

❖ GUITARE

- En los trigales - Joaquin Rodrigo - Au choix
- un programme libre de 10 min environ

❖ HARPE

- 1 œuvre au choix composée pour la harpe et études 14 et 21 de François Joseph Dizi

❖ HAUTBOIS

- Cinq Pièces - 1, et 5 Ton Tha Tiet Transatlantiques
- Morceau de Salon op.228 (coupure mesure 173 à230) JW Kalliwoda Nova music

❖ ORGUE

- Un Praeludium au choix de Dietrich Buxtehude – éd. : au choix
- Une tierce en taille, écrite par un compositeur français du XVIIème ou du XVIIIème siècle – éd. : au choix
- Une pièce au choix de Jehan Alain ou d'Olivier Messiaen – éd. : au choix

❖ PERCUSSION

Le programme comporte une pièce de clavier à deux baguettes, une pièce de caisse claire, une pièce de timbales et une pièce de clavier à quatre baguettes.

Clavier 2 baguettes - une pièce au choix dans la liste ci-dessous :

- 17 études pour xylophone - étude n°16 de F. Dupin –éd. Leduc
- Rags and hot choruses - une pièce au choix de J. Van Geem – éd. Warner
- 20 petites pièces en forme d'études pour xylophone de Dodécaphonie et Y. Desportes – éd. Billaudot
- 5 pièces after Paul Klee - Winter Birds de T. Sukegawa - éd. Ongaku no tomo

Caisse claire - une pièce au choix dans la liste ci-dessous :

- Keiskleiriana I - une étude au choix de J. Delécluse – éd. Leduc
- Style suite - un mouvement au choix de M. Houllif – éd. Penn oak press
- "Clin d'œil" 4 études pour caisse claire - une pièce au choix de Ch. Sitterre – éd. Alfonse Production
- Steve Gadd March - Arrangement d'Alain Pelletier (pièce disponible auprès de chacun des professeurs de percussion de la région Centre)

Timbales - une pièce au choix dans la liste ci-dessous :

- Eight pieces for four timpani - une pièce au choix d'E. Carter – éd. Associated Music Publishers
- 20 études pour timbales - n° 17 ou n° 18 de J. Delécluse – éd. Leduc
- Trois scènes pour 4 timbales - "Danza Virtuosa" de X. Joaquim – éd. Zimmerman Frankfurt
- Symphonic studies for Timpani - choisir deux pièces de caractère différent de N. Woud – éd. De Haske

Clavier 4 baguettes - pièce au choix du candidat (durée maximum de 5')

❖ PIANO

- Un Prélude et Fugue (au choix du Clavier Bien Tempéré) de J.S. BACH
- Une pièce au choix dans la liste suivante :
 - 1er Mvt de la Sonate en Fa Majeur Hob XVI/23 J.HAYDN
 - 1er Mvt de la Sonate n°12 Op. 26 L.V. BEETHOVEN
 - Étude en Fa Majeur opus 104 n°2 F.MENDELSSOHN
 - Romance Op.11 N°2 Clara WIECK-SCHUMANN éditions Henle
 - Nocturne N°18 Op. 62 N°2 en mi M F. CHOPIN
 - Étude d'après l'imromptu Op. 90 n°2 de Schubert J. BRAHMS Éditions Breitkopf
 - Le Nombre Léger (Préludes N°3) O. MESSIAEN

❖ SAXHORN EUPHONIUM – TUBA

➤ SAXHORN EUPHONIUM

- Un morceau au choix dans la liste suivante :
 - Tubacchanale de R. Boutry – éd. Leduc
 - Euphonium Concerto 1^{er} et 2^{ème} mvts de J. Horovitz – éd. Novello
 - Fantaisie Concertante de J. Casterede – éd. Leduc
 - Sonatine de D. Dondeyne – éd. Transatlantiques
 - Concerto 1er et 2ème mvts de W.A. Mozart – éd. Billaudot

➤ TUBA

- Un morceau au choix dans la liste suivante :
 - Vestales de J.J. Charles – éd. Feeling
 - Sonate de Laburda – éd. Billaudot
 - Sonate de Henri Ecclès – éd. Billaudot
 - Sonata 1^{er} et 2^{ème} mvts de Broughton – éd. Edwin
 - Concerto de V. Williams – éd. Press music

❖ SAXOPHONE

Une pièce à choisir entre

- Sonate de Paul Creston (mvts 1 et 2) ed. Shawnee press
- Sonate à la manière de Poulenc de Wijnand van Klaveren (mvts 1 et 2) ed.Lemoine
- Scaramouche de Darius Milhaud (Mvts 1 et 2 ou mvts 2 et 3) ed. Salabert

Une pièce au choix d'esthétique contemporaine

❖ TROMBONE

- Solo de concours de C. Spinelli – éd. Leduc
- Etude n°7 extraite des "16 études variées sur le style et le phrasé" volume 3, de Jérôme Naulais – éd. Billaudot

❖ TROMPETTE

- Une étude au choix à la trompette sib issue du cahier: 16 études de perfectionnement de Reginaldo Caffarelli ed Leduc
- Légende de G Enesco ed Salabert

❖ VIOLON

- Intermezzo de la symphonie espagnole de E Lalo, édition Durand
- un mouvement lent pour violon seul, au choix, extrait des sonates et partitas de JS Bach

❖ VIOLONCELLE

Un morceau au choix dans la liste A et un dans la liste B :

• Liste A

- Boléro de J. Offenbach – éd. : Kunzelmann
- 1^{er} mouvement jusqu'à la réexposition ou final du concert de E. Lalo – éd. : Bärenreiter
- Romance de J. Strauss – éd. : Schott
- Concerto en ut - 1^{er} mouvement de J. Haydn – éd. : Henle
- Rondo de A. Dvorak – éd. : Henle
- Final du 1^{er} concerto de Saint Saëns – éd. : Henle
- 1^{er} mvt du concerto de D. Milhaud – éd. : Salabert

• Liste B

- Un caprice au choix de Piatti – éd. : Henle
- Un caprice au choix de Servais – éd. : Schott
- Une étude au choix de Popper – éd. : Bärenreiter
- Premier mouvement d'une suite de Britten – éd. : Faber
- Premier mouvement de la sonate de Ligeti – éd. : Schott
- Premier mouvement (sérénate) du Divertimento ou de la Suite de Penderecki – éd. : Schott
- Sacher variation de W. Lutoslawsky – éd. : Chester music
- Prélude de la 6^{ème} suite de Bach – éd. : au choix
- 2 ou 3 esquisses de E. Tanguy – éd. : Salabert
- 1^{er} mouvement de la Sonate de G. Crumb – éd. : Peters